



الف: قاریان ایرانی

تصدیق (صدق الله العظیم) در تمامی قرائت‌های قاریان ایرانی الزامی بوده و عدم رعایت آن، موجب غیرقابل پخش بودن تلاوت می‌باشد.

ب: قاریان مصری و سایر بلاد

۱- قاریانی که در ایران اسلامی حضور و قرائت داشته و تصدیق (صدق الله العظیم)

گفته‌اند:

- در صورتی که هیچ‌گونه نقصی در لحن و فضای تلاوت به وجود نیاید و مونتاژ تصدیق (صدق الله العظیم) به تلاوتی که توسط همان قاری در کشور متبوعش انجام شده، به طور دقیق و منطبق صورت پذیرد، اشکالی ندارد (هر چند اصراری بر این امر نیز وجود ندارد).

(به عنوان مثال: شحات محمد انور - محمد بسیونی - راغب مصطفی غلوش - احمد رزیقی - محمود صدیق المنشاوی - ابوالعین شعیب - عبدالعزیز عکاشه - حسین منصور - متولی عبدالعال و ...)

ج: قاریانی که در ایران اسلامی حضور و قرائت نداشته و تمامی تلاوت‌های ایشان با تصدیق (صدق الله العظیم) خاتمه یافته است:

- عیناً بدون هیچ‌گونه دخل و تصرفی، مورد پخش قرار گیرد (به عنوان مثال: شیخ مصطفی اسماعیل، محمد رفعت - کامل یوسف بهتیمی - محمد صدیق المنشاوی - عبدالباسط محمد عبدالصمد - محمود علی البناء - محمود رمضان - شعشعی و ...)

د: قرائت‌هایی که مدت زمان آن طولانی است و صرفاً بخشی از آن مورد استفاده قرار می‌گیرد:

۱- لازم است مونتاژ استعاذه و بسمله، به طور مأنوس و منطبق با لحن و همگونی فضای تلاوت و با صدای همان قاری، صورت پذیرد.

کتابتصره: این امر فقط در مورد قاریان غیرایرانی قابل قبول بوده و هرگونه تقطیع و دست‌کاری در تلاوت قاریان ایرانی، ممنوع می‌باشد.

۲- تصدیق تلاوت نیز با صدای همان قاری و مشروط بر رعایت موازین مندرج در بندهای «ب-ج» مورد استفاده قرار گرفته و از مونتاژ تصدیق گروهی و گفتاری (توسط گویندگان و ...) پرهیز گردد.

۳- رکوعات و قالب کلی آیات (از نظر مفهوم، ابتداء و انتهای قطعه و آهنگ و لحن تلاوت) به طور دقیق انتخاب شده و مواظبت شود تا در معنا و سلامت قرائت، خدشه و خللی ایجاد نگردد.

۴- استفاده و مونتاژ ترجمه‌ی «گفتاری» صرفاً در ابتداء و انتهای تلاوت کامل (قبل از استعاذه و بسمله و بعد از تصدیق) قابل قبول بوده و مونتاژ ترجمه در خلال آیات (آیه به آیه) که به این آثار هنری و ارزشمند خدشه وارد می‌کند (در تمامی شبکه‌های صدا و سیما) مقبول نمی‌باشد.

پیشنهاد اصولی این شورا که از سال‌ها قبل کراراً بر آن تأکید شده است، تولید و استفاده هر چه بیشتر از تلاوت‌های قاریان و اساتید برجسته ایرانی (مخصوصاً در هنگام اوقات شرعی) است که در این صورت مشکل تصدیق نیز تا حد زیادی برطرف خواهد شد. این شورا نیز به نوبه خود در جهت تولید آثار فاخر از اساتید و قاریان ایرانی، آمادگی هرگونه مساعدت و همکاری را دارد.

بدیهی است مراتب مربوط به «بندهای ب-د» صرفاً پس از ارزیابی و تأیید نظارت مناسب پخش بوده و تقاضا دارد، از تهیه و پخش برنامه‌هایی که مجوز ندارد، ممانعت فرمایند.